

Prima parte

# UN MODO DIVERSO DI RACCONTARE

A cura di Marta Bartolucci

# Da un'antica tradizione giapponese... tra lettura animata e spettacolo teatrale

- UN MODO DIVERSO DI:
  - ❖ sviluppare la capacità attentiva
  - ❖ sviluppare la capacità di ascolto
  - ❖ rinforzare la comprensione di un testo
  - ❖ ampliare il lessico
  - ❖ analizzare un testo
  - ❖ rielaborare un testo con il role play



# Benefici della lettura ad alta voce

Sviluppo della comunicazione e del linguaggio

Sviluppo emotivo

Sviluppo cognitivo e logico

Sviluppo capacità d'immaginazione

Sviluppo dell'attenzione e della concentrazione

Sviluppo della relazione adulto-bambino

## CREIAMO UNO SPAZIO FISICO

- SPAZIO DEL CERCHIO
- ANGOLO MORBIDO
- SPAZIO DELLA LETTURA  
CREATO  
APPOSITAMENTE

## CREIAMO UNO SPAZIO REGOLAMENTATO

- SI ASCOLTA IN SILENZIO
- NON SI DISTURBA IL  
VICINO
- SI APRONO OCCHI E  
ORECCHIE
- SI CHIUDE LA BOCCA

## Progettare ADESSO LEGGIAMO UNA STORIA

La progettazione che prende avvio dalla lettura e dalla trama di una storia si ricollega alla metodologia dello sfondo integratore in cui esso diviene contemporaneamente e traccia, contenitore, filo conduttore... per le esperienze didattiche che ne seguiranno.

# CREIAMO UNA RITUALITÀ

- ❖ OSSERVIAMO LA COPERTINA E FACCIAMO IPOTESI SUI CONTENUTI
- ❖ LEGGIAMO LA QUARTA DI COPERTA E DICIAMO SE IL LIBRO CI INCURIOSISCE
- ❖ ORA L'UNICA VOCE È QUELLA DELL'INSEGNANTE
- ❖ LA PRIMA LETTURA NON VIENE MAI INTERROTTA
- ❖ LA SECONDA LETTURA APPROFONDISCE IL LESSICO E LA COMPrensIONE ATTRAVERSO DOMANDE-STIMOLO E SPIEGAZIONI
- ❖ LA TERZA LETTURA VA A FAVORIRE LO SVILUPPO DELLA RI-NARRAZIONE CON LA POSSIBILITÀ DI INSERIMENTO DI ASPETTI PERSONALI DA PARTE DEI BAMBINI



**sviluppo dell'IO NARRATIVO attraverso il vissuto personale**

I discorsi e le parole -  
comprensione del  
testo, sviluppo del  
lessico e rielaborazione  
personale

La conoscenza del  
mondo - individuazione  
di correlazioni logiche,  
nessi causali e  
caratteristiche  
dell'ambiente

Il sé e l'altro - scoperta  
dei personaggi e dei  
loro legami,  
trasposizione nel proprio  
mondo affettivo

Il corpo e il movimento -  
caratteristiche fisiche  
dei personaggi e  
confronti con la propria  
fisicità

Un LIBRO e  
i campi  
d'esperienza...

Immagini, suoni, colori -  
comprensione dell'uso  
dei colori, forme, suoni  
e drammatizzazione  
libera dei contenuti



# LA BALENA BLU

Una storia basata  
sul cooperative  
learning:

per conoscersi,  
rispettarsi e  
imparare a stare  
insieme.

Così, nel rispetto  
dell'unicità del  
singolo, formiamo  
un gruppo  
inclusivo ed  
empatico.

# DALLA LETTURA ALLA METODOLOGIA: COOPERATIVE LEARNING





**I bambini si dedicano all'attività insieme, essendo protagonisti attivi in ogni fase e godono del risultato finale.**

## **RISULTATI EDUCATIVI CON LA METODOLOGIA DEL COOPERATIVE LEARNING:**

- 1. maggior attenzione e partecipazione, sviluppando maggiori capacità di ragionamento e di pensiero critico;**
- 2. relazione positiva tra bambini, consapevoli che tutti hanno un ruolo e un valore rispetto all'attività da svolgere, sviluppando il rispetto reciproco e lo spirito di squadra;**
- 3. benessere psicologico per i bambini, che aumentano l'autostima, sopportando meglio le difficoltà e lo stress.**

MARTA BARTOLUCCI

ILLUSTRAZIONI DI  
BARBARA BONGINI

**KAMISHIBAI**  
*Raffaello*

# IL GRANDE SEGRETO DEL NATALE



**CONTIENE:**

- **KAMISHIBAI**
- Tavole illustrate con i testi della storia
- Progetto educativo-didattico

## IL GRANDE SEGRETO DEL NATALE

Una storia magica per vivere l'atmosfera del Natale, per scoprire come si è fatti dentro ed essere incoraggiati a credere in se stessi, aumentando l'autostima.



RAFFAELLO  
ragazzi

# DALLA LETTURA ALLA METODOLOGIA: ROLE PLAYING



**Il role playing è una recita a soggetto.**

**La possibilità di lasciare spazio alla creatività, alla fantasia e soprattutto alla capacità emotiva dei bambini è la vera forza di questa metodologia.**

Differenti possibilità di strutturare un'attività educativa con il role playing:

- ❖ attività strutturata con regole precise tra i ruoli con dialoghi guidati e con una finalità precisa di far superare un problema o una determinata situazione.
- ❖ attività libera basata sulla spontaneità sia del travestimento, del ruolo creato e sia della produzione di un dialogo scaturito dalle circostanze.

Due fasi di approccio alla lettura:

- Dai 2 ai 3 anni il bimbo ascolta la voce, guarda le figure ed impara ad associare le parole ai segni della scrittura. Lo stregano le storie che lo aiutano ad affrontare i piccoli problemi di ogni giorno (la pappa, il vasino...) vuole tenere il libro in mano, riascoltare le storie con una importante funzione di rassicurazione.
- Dai 3 ai 6 anni, infine, il bimbo è attratto da personaggi dai sentimenti umani che lo emozionano e lo aiutano ad affrontare ostacoli e paure. Libri che gli permettano di mettere allo scoperto pensieri, fantasie, emozioni...

# La lettura da tanti punti di vista...

**EMOTIVO** - la lettura consente al bimbo di dare un nome alle emozioni dei protagonisti e, quindi successivamente, anche alle proprie.

**LINGUISTICO** - la lettura stimola lo sviluppo del linguaggio e l'organizzazione del pensiero per la successiva comunicazione, ampliando il lessico e le strutture frasali.

**RELAZIONALE** - la lettura abitua il bambino a percepire le azioni e le emozioni dei protagonisti e stimola l'empatia, cioè la capacità di comprendere ciò che gli altri provano.

**SOCIALE** - è dimostrato che i bimbi abituati alla lettura in età prescolare, in contesti familiari e non, presentano un migliore rendimento scolastico e sono più scaltri nell'inserimento sociale.

**COGNITIVO** - la lettura sviluppa la creatività, amplia la memoria, potenzia le capacità logiche.

**CULTURALE** - il libro insegna molte cose: il libro è storia, morale, fonte tradizioni di intere generazioni.



**Seguire la lezione di Gianni Rodari** significa pensare al bambino come a un lettore alla pari di un adulto, per dignità e sensibilità culturale.

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

MARTA BARTOLUCCI

[martabartolucci.mb@gmail.com](mailto:martabartolucci.mb@gmail.com)